

70岁拿起画笔的“民间画家”

新昌九旬老人用画笔描绘别样“夕阳红”

■ 记者 梁凌凌 特约记者 俞颖颖

在七星街道五都新村,92岁的施彩娟老人不仅身子骨硬朗,精神头儿足,更让人想不到的是,她还是一位自学画画的“民间画家”。70岁那年,老人拿起画笔自学画画,从此再没停下。二十多年来,她已完成三百余幅素描作品。

日前,记者来到施奶奶家拜访。推开她家的家门时,老人正坐在窗前画画。阳光斜照进来,铅笔在纸上沙沙游走。她画的正是从阳台望出去就能看见的元宝山——那座陪伴她几十年的山,如今是她笔下最常出现的风景。



埋藏半世纪的绘画梦

我们见到施奶奶画画时,她的两个女儿正围在她身边,看她用铅笔轻轻勾勒出古楼、山川、河流的模样。在她眼里,母亲还是她们小时候那个无所不能的“超人”。

老人看到我们,抬头朝我们笑笑,笑容里带着老一辈人常见的腼腆。

虽然已经九十多岁,老人却思维清晰。聊起画画,眼角的皱纹都舒展开来:“我从小

就喜欢画,也没正经学过。现在老啦,画着玩玩,解闷。”

施彩娟的老家在嵊州,作为家里最小的孩子,她曾有幸念到初中。“那时候最喜欢美术课,老师教的我都记得。”她说,后来成家有了孩子,画笔就收起来了。“哪还有空画画啊。”她轻声说,那些年,要忙着在生产队赚工分,还要给孩子做衣服、做饭,根本空不下来。等儿女们成家后,她又陆续帮衬着照顾

孙辈们。就这样,她的绘画梦就耽搁了下来,并且一放就是五十年。

“我们从小到大都不知道她会画画,还画得这么好!”小女儿俞女士回忆起发现母亲“秘密”的那天,仍满是惊喜。她说,那年母亲曾到她家中小住,她每次下班回家总见她在阳台忙活,母亲回家后收拾阳台偶然翻出一沓画作,这才知道母亲心里一直装着个画画的梦。



七十岁的“新生”

施奶奶七十岁那年,生活的节奏终于慢了下来。子女们各自成家,家中渐渐安静,施彩娟的时间真正属于了自己。她不用再为一家人的三餐四季忙碌,也不必再为儿孙的琐事牵肠挂肚。窗边的位置,成了老人最爱待的小天地,她常捡起家里用剩的铅笔和白纸,静静地画画,画就是小半天。

“妈妈为我们、为这个家,整整五十年没碰过画笔了。”小女儿说着,眼里既有心疼,也有骄傲。

“能画是福。你看我们都已经老花了,我妈90多岁眼神还这么好,还能画画,我们

当然要全力支持。”大女儿接过话茬,告诉我们,她和母亲同住,有时候要穿针线找不到针眼还需要找母亲帮忙呢。

两个女儿退休后,一直陪在母亲身边,帮她料理生活,鼓励她重拾年轻时的爱好。外孙女知道后,也特意买来厚厚的素描本:“外婆,纸管够,您尽管画!”

在全家人的鼓励下,施彩娟重新拿起画笔。问她打算画什么,她总是笑笑:“看到什么,就画什么。”于是,阳台上她亲手栽的月季、吊兰,渐渐在纸上“开”了出来;孩子们周末带来的瓜果蔬菜,也成了她静物写生的对象。她的画里没有复杂的构图,

也不讲究什么技法,却透着一种朴素的真切。她特别喜欢画动物,十二生肖在她笔下各有性格——虎有虎威,兔显温顺,老牛憨厚,每一幅都生动自然。

因为年纪大了,施彩娟如今很少出门,多数时间待在家里。她的活动范围看似变小了,但她却能用智能手机,通过看视频,了解外面的世界。

从施奶奶家的阳台望出去,能看见一座青黛色的山——元宝山。这座山,成了她最熟悉、最常画的“模特”。她日复一日地看,一遍一遍地画,终于把心里的元宝山,安然而笃定地留在了纸上。



停停画画的坚持

随着年岁渐长,施彩娟的创作有了属于自己的节奏。因腰腿不便,她无法久坐,便画一阵,歇一阵。简单的画,一天便能完成;遇上复杂的,便分作三五天,慢慢勾勒。画画于她,不是任务,而是日课,从容不迫地融入了日常起居。

前些年,家里的曾孙女上小学,需要背诵古诗。老人在一旁陪伴时,被课本上配的插图吸引了去。“这些画很好,照着描一

描,诗也记得更牢了。”她便开始一笔一画地临摹起来。诗与画相伴,让她的素描本里又添了许多古意盎然的景致。

二十多年下来,施彩娟的画稿积了厚厚一沓,数一数,竟有三百余张。前些日子,两个女儿在家族群分享了这事,女婿章先生又将老人的一部分画作整理后发到朋友圈,这个家庭的“秘密”才被更多亲友知晓。

“我发了这么多年朋友圈,就数这一回

的留言和点赞最多。”章先生笑着回忆。朋友们惊叹不已,纷纷留言:“九十多岁的老人,笔下竟有这么稳的线条,这么静的气韵!”有人甚至半开玩笑地提议:“真该给老人家办个小画展或者出个画册!”

如今,绘画已是施彩娟生活中自然而然的一部分。那些画稿,摞起来是岁月的厚度,摊开来是一个普通老人用铅笔为自己构筑的宁静、丰盈的世界。



斑马线前 车让人,人快走

新昌县融媒体中心 宣