

追寻沃洲胜会

——沃洲胜会的历史源流和当代价值

新昌白云书院沃洲胜会研究课题组 执笔：徐跃龙

沃洲山是文人墨客的精神朝圣之地。北宋文学家苏轼在其《书辩才白云堂壁》“不碎清晓扣松扉，却值支公久不归。”引用了支公的典故；在其《东坡八首》“马生本穷士，从我二十年。日夜望我贵，求分买山钱。”《浣溪沙感旧》“无可奈何新白发，不如归去旧青山。恨无人借买山钱。”引用了支公买山的典故。北宋著名哲学家周敦颐住宿在崇圣寺想到沃洲山。南宋理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人朱熹《水帘洞诗》：“水帘幽谷我来游，拂面飞泉最醒眸。一片水帘遮洞口，何人卷得上帘钩。”及石壁《水帘洞》：“洞门千尺挂飞流，碎玉联珠冷喷漱。万古无人能手卷，紫萝为带月为钩。”成为两位好友到沃洲山水帘洞游览后所写的著名酬和诗。北宋文学家晁说之在其《又题陆大夫画逸少远游道林》：“何事支公爱神骏，团扇鼻齿映顶足。”“为陆大人支公典故题画诗。北宋大臣、学者杨杰在其《题慧山寺》：“闻说支公最好贤，瀛洲可买不论钱。”引用支公买山典故。北宋宰相苏颂在其《和安上弟游湖山诸寺二首其一》：“四百僧居胜沃洲，北连高岭万松稠。”将湖山诸寺与沃洲古寺做对比。北宋“宋诗开山祖师”梅尧臣在其《腊日出猎因游梅山兰若》：“鹰想支公好，人思濡上狂。”引用晋代高僧支道林爱养鹿的典故。如南宋爱国诗人陆游在其《入秋游山赋诗略无阙日戏作五字七首识之以野》《秋怀》《冬晓》等多首诗歌中写沃洲山的风景、气候等，特别是《题堂上人二画·其一》：“天地又秋风，溪山忆刻中。孤舟幸闲著，借我访支公。”又如《假山小池二首·其二》：“蓬岳三峰峙，桃源一路分。池偷镜湖月，石带沃洲云。鱼队深犹见，禽声静更闻。岩幽林密处，疑可下湘君。”《冬晓》：“恩免宵兴趁晓班，养慵终觉愧吾颜。浮名半世虚催老，高卧何时复得闲。两岸夕阳渔浦市，数峰寒霭沃洲山。扁舟来往无穷乐，此事天公岂所怪。”《入秋游山赋诗略无阙日戏作五字七首识之以野》《秋怀》《冬晓》：“我行刻中路，茆店连溪桥。驴弱我亦饥，解鞍雨潇潇。投床得小憩，炊黍烹药苗。举手谢主人，去路盘山腰。沃洲在何许，秋叶红未凋。游僧不可逢，聊须问归樵。”《舟中作》：“刻中此去无多地，会约支公听断猿。”《闲咏》：“听猿来刻县，采药上稽山。”《秋怀十首·其十》：“昨者风雨过，浩然天地秋。年光双雪鬓，生计一渔舟。卖药来查浦，听猿到沃洲。平生畏暑毒，八月记初游。”《思刻》：“吾兴复不浅，俗人那得知。会当游刻去，支许有深期。”《雨后殊有秋意》：“刻中胜处今犹昔，安得高人支道林。”陆游一生创作了诸多与沃洲相关的诗篇，在这些作品中，他或精心勾勒沃洲的自然风光，或细腻叙述过往行程，或深情抒发内心的精神向往，又或感慨人生际遇。沃洲于陆游诗词中，早已超越单纯地理标识的范畴，它不仅凝聚着古人对山水田园的诗意追寻，更寄托着对隐逸生活的无限憧憬，是文人理想精神世界的生动写照。

沃洲山是诗禅一体的发祥之地。宋释智圆《涅槃玄义发源机要》：“匿影沃洲者，匿，藏也。沃洲，山名，在刻，即支遁所栖之山也。赤城既喧，复更匿藏形影，避盗于沃洲山也。”宋代在沃洲山的诗人中，僧人渐成大多数，诸如《释门正统》《佛祖统纪》《天台九祖传》《宋高僧传》等佛教文献记载，其中释惠洪、释居简、释智圆、释仲休等为代表的诗僧就有37人，如释智圆《将入石壁山作》：“慧远风流庐岳隐，支公高尚沃洲栖。”释仲休《游梅山寺》：“沃洲相较应相近，树杪啼烟祇欠猿。”释智愚《支遁和尚归休图赞》：“寄语王公道，无钱买沃洲。”释行海《寄一贯通》：“东望沃洲何处是，暮云重叠锁峰峦。”释正觉《南麓新居》：“十分清兴与谁共，想有沃洲支道

林。”释文珣《送僧归隐》：“若果怕人知隐迹，买山休买有名山。”释普度《钱清接待》：“人门吃饭出门去，莫道沃洲山水青。”释道潜《秋日西园》：“尝闻晋支遁，矫志归沃洲。”释慧空《四景》：“十年归客眼，一点沃洲山。”释怀古《寺居寄简长》：“何须更飞锡，归隐沃洲山。”释惟凤《留题河中柴给事望云亭》：“青琐无归梦，期僧话沃洲。”释居简《唐人刘长卿送彻上人归越云，禅客无心杖锡还，沃洲深处草堂闲，随弊履经残雪，手统寒衣入旧山，独向青山依树下，空留明月在人间，那堪别后长相忆，云水苍苍但闭关，洪义上人请次韵归山阴》：“行云流水去还还，多费清游少费闲。缺处欲修前夜月，烧痕旋补去年山。榻仍拂拭悬空壁，猿自归来守半閒。寂寞东家老茅屋，平安几日到松关。”释居简《送客》：“老矣无钱买沃洲，欲从苍雪问冤裘。”宋代诗僧如释智圆、释居简等延续并发展了这一传统，留下大量禅诗佳作，他们将佛教文化元素融入诗文，使沃洲诗文增添了浓厚的宗教色彩与哲学深度，留下127首写沃洲山的禅诗，其空灵、清幽的创作风格，为沃洲诗文带来独特艺术魅力，影响了其他文人的创作风格，促进了沃洲诗人在题材、意境等方面的多元化发展，使沃洲山俨然成为宋代禅诗堆砌起来的宋诗名山。

考南宋《嘉泰会稽志》《宝庆会稽续志》的记载，不仅表明了沃洲山在东晋时期作为文化交流圣地的重要地位，更将十八高僧与十八名士的雅集活动首次表述为“号胜会”，为后世研究东晋刻东文化、佛教中国化提供了珍贵的史料。其独特的历史价值，引得诸多典籍纷纷引用。清代康熙皇帝敕编的《御定渊鉴类函》，以及收录于《钦定四库全书》、由钱塘王琦所撰的二十卷《李太白集注卷》，均将此表述纳入其中，足见其权威性与影响力。在元代，翰林学士承旨张翥深受沃洲胜会文化的影响，首先将“沃洲胜会”引入其诗作之中。在《寄越能仁用章俊禅师》中，他写下“沃洲胜会还堪继，岂独东林有社图”；在《寄见心上人次韵其二》里，又言“沃洲胜会还容续，即拟山中隐计成”，借诗句表达对沃洲胜会的追慕与向往。此后，明代田汝成的《西湖游览志》、宋公传的《元诗体要》、清代康熙皇帝敕编的《御定韵府拾遗》、嵇曾筠编纂的《浙江通志》以及顾嗣立编选的《元诗选》，都纷纷引用张翥诗篇中的“沃洲胜会”。这些典籍跨越时空的接力引用，使得“沃洲胜会”的文化价值得以不断传承与弘扬，让后世之人得以窥见东晋时期沃洲山那一场场精彩绝伦的文化盛宴，感受其绵延千年的文化魅力。

诚然，建县之初，及至两宗，新昌已然成为一个儒家学派和禅诗学派“麀集”之地，这何尝不是两宋之际的又一次“沃洲胜会”，也是新昌地域文明发展史上形成的又一座儒学昌盛、人才辈出的文化高峰。

胜会堪可继

追寻新昌历史上的“沃洲胜会”，我们不难发现，千百年来，新昌地处浙东会稽、天台、四明三座历史文化名山之间，特有的地理环境，迭进的时移事变、数次人口



课题组邀请中国唐诗之路研究会会长、南开大学博导卢盛江教授(左二)，中国唐诗之路研究会常务理事、台州学院教授胡正武(左一)到沃洲山现场考察和指导。

迁徙、几次文化交融，造就了新昌特有的历史文化，孕育了源远流长的地域文化传统和与时俱进的新昌人文精神，是不断激励和推进新时代“沃洲胜会”的不竭源泉和动力。

一、追寻沃洲胜会，在当代具有重要的历史研究价值。回顾新昌地域文明发展史，曾经出现的三场“沃洲胜会”，迭起的三座文化高峰，折射出了不同时期历史事件的发生，大批人口的迁徙，历史人物的行踪，生产生活的进化，物产经济的发展，交通地理的变迁，域外文化的融入等等，都蕴含着丰富的自然地理、历史地理、人文地理信息，蕴藏着大量稀世的历史文献和考古出土资源，是我们研究新昌地域文化历史取之不尽用之不竭的宝贵财富。尤其值得研究的是伴随新昌历史上三场胜会、三大高峰而迭起的三次人口迁徙，即两晋之衣冠南渡、唐末五代的新昌置县和两宋之际的靖康之变，大量的人口迁入刻东一隅，隐逸避世，开田辟基，聚族而居，文化交融，耕读传家，人才辈出，共同推进新昌地域社会发展。深入探寻这些形成沃洲胜会的历史背景、历史动因和历史密码，将有助于我们更好地不忘本来，吸收外来，面向未来。

二、追寻沃洲胜会，在当代具有重要的文化遗产价值。新昌旧志载：新昌山水奇绝，上接台云，下临刻曲，人在仙源，几忘世纪。山有天姥沃洲之胜，水有剡溪水帘之奇。山川之美，窥之若图。天姥山，自古以千岩万壑著称，为道教第十六福地，谢公道开道、太白梦游即此。沃洲山，与天姥山对峙，以列岫平津著称，为道教第十五福地，晋代高僧竺道潜、支道林在此隐居讲席。金庭山，以罕岭丹池著称，为道教第二十七小洞天，书圣王羲之晚年归隐卒葬于此。沃洲、天姥是名扬天下的浙东名山地标，是浙东唐诗之路的核心景观。古剡溪是新昌的主要河流，流经天姥、沃洲，溪山风光，幽绝旖旎。水帘为剡溪支流，以沃泉飞瀑著称，唐宋诗人都有诗咏叹其：喷薄而下，俨如水帘。共同构成溪山奇绝的浙东水系景观。所以唐代大文豪白居易撰《沃洲山禅院记》，誉称东南眉目，非常之境。从而确立了沃洲、天姥在浙东山水文化中的标志性地位。李白《梦游天姥吟》更是将天姥山推向中国文学巅峰，使其成为浙东唐诗之路的精神象征，古往今来就是著名的旅游观光胜地。

“夫有非常之境，有非常之人栖焉。”(白居易语)沃洲、天姥间，自古以来就流传着诸多风流韵事：任公南岩钓鳌、大禹注沙治水、刘阮桃源遇仙、竺潜归隐山、支遁买山而隐、羲之归隐罕岭、康乐天姥开山、僧祐石窟造像、李白梦游天姥、杜甫壮游归帆、朱熹鼓山讲学、霞客入境考察，

等等。魏晋风度，盛唐气象，两宋儒学，人文荟萃，高峰迭起，“盖人与山相得于一时也！”(白居易语)在新昌特有的地理环境中，留下了大量具有新昌辨识度、又具有世界文化遗产特质的地域文化遗产。我们一方面应当继续全面系统地打造好天姥山国家级风景名胜区，恢复沃洲精舍、东岩寺和天姥寺等重要文化地标。一方面应当借中国启动洞天福地申报世界文化遗产之机，积极将沃洲山、天姥山加入申报世遗的行列，不断提升新昌灵山秀水在全国范围、世界范围的知名度和美誉度。

三、追寻沃洲胜会，在当代具有重要的人文精神价值。明代著名人文地理学家王士性，在研究地域人文精神形成过程中，曾得出一条人文地理发展的重要规律，认为人类所处的不同地理环境，不同程度影响和决定着人们的生活方式、生产方式以至价值理念和文化体系。他在《广志绎·江南诸省》中曾创造性地将其时浙江10个区域分为泽国、山谷和海滨三种群体，并相应阐述了“水的灵气”“山的硬气”和“海的大气”等不同类型的文化。如认为宁、绍、台、温连山大海，是为海滨之民。餐风宿水，百死一生，以有海利为生不甚穷，以不通商贩不甚富，阛阓于辘辘相安，官民得贵贱之中，俗尚居奢俭之半。清晰又形象生动地概括了不同的地域文化特征和相应群体精神特质。这些分析在当代也是还有一定借鉴意义。随着时移事变，“江南文化最大的特点是敏察善纳，包容性强，灵活多变，充满智慧，善于审时度势，把握机遇，而且乐于试水、敢为人先。在外部环境发生变化时，江南人总能及时调整自我、快速作出应对，既勇于探索、也善于弄潮。”(陈平、冯贤亮《从经济史到文化史：传统江南研究的若干问题述评》)新昌地区，属于江南滨海地区，地域文化精神既具有海滨区域和江南区域的共性，但因地理环境、人口迁徙、交通进化和文化交融的差异，新昌地域文化精神也有其独特的个性。在追寻沃洲胜会的过程中，我们应当通过历史传承和现实解读来研究和梳理出具有新昌特色的地域人文精神，不断丰富新时代新昌精神和企业家精神内涵：

一是筚路蓝缕的拓荒精神。秦汉至魏晋，刻东(新昌)属越国荒僻，草莽夷区，人烟稀少。南渡高僧竺道潜，为避当世，归隐山，开山辟地，建寺安僧，结旅山门，在这里最早创立了佛教般若学本无家本无异宗。吸引高僧帛僧光石城开山，高僧支遁沃洲开山，逐渐形成东岩、石城、沃洲三大僧团，在此创造了留名千古的不朽伟业和人文精神，激励后人艰苦奋斗，自强不息，开拓进取。在当代，我们可以从新昌15家上市企业和新昌人在域外15家上市企业的企业家身上可以体察到这种开拓进取的拓荒精神。

二是开放包容的圆融精神。纵观三场胜会，都有不忘本来、吸收外的开放背景。自魏晋至唐宋，刻中僻地开始进入开放开发进程，从“沃洲能共隐”到“时人已知处”，名流星聚，百家争鸣，求同存异，胜会空前，催化出佛教中国化发祥地、唐诗之路精华地、两宋浙东学派麀集地。东晋人刻高僧，通过独立思考和学术争鸣，传

播佛教大乘般若学，形成不同派别的六家六宗，他们之间有争论，又有往来，道德文章，互相钦敬。这种对待外来文化的开放态度以及和而不同、求同存异的学风，示范后世，影响深远。唐代诗人李季兰，与山人陆羽、上人皎然在刻中意甚相得，儒释道三家圆融，考茶咏茶，皎然《茶诀》、陆羽《茶经》随之问世，共同创造了大唐茶道。两宋之际，浙学各派麀集新昌，虽有学术争鸣，但仍谦和交往，文化交融。当今新昌也是如此，开放包容，人与人，人与社会，人与自然和谐共处，欣欣向荣。

三是敢为人先的首创精神。东晋时期，以人刻高僧竺道潜、支道林为代表的般若学“六家七宗”，创造性地以玄学观点来阐释大乘佛教“空”的思想，开创了玄学化的中国特色佛学体系。般若学的形成具有文化和宗教上的双重意义，对于佛教的中国化起着重要的推动作用，体现了一种前无古人的首创精神。受支道林弥勒像影响，刻中渐次形成南朝弥勒信仰中心，齐梁年间，由僧护、僧淑、僧祐三生在石城山接力凿成中国大地上首尊弥勒大佛，“直接将上生的弥勒菩萨打造成降世生的弥勒佛，完成了从弥勒菩萨到弥勒佛的华丽转身，大大提前了佛祖关于弥勒出世的预言，具有敢为天下先、改写世界佛教发展史的重大意义。”(敦煌研究院研究员马德)当今新昌，民营企业的创新发展，唐诗之路的发现和首倡，新昌一佛教中国化发祥地的发现与首倡，都蕴含着一种新昌人敢为人先的勇气、智慧和精神。

四是卓而不群的超拔精神。魏晋时期，是一个思想解放、个性张扬的时代。文人雅士们追求自由、崇尚自然，他们不拘泥于世俗的规矩，以一种超脱的姿态面对人生。在高僧名士之间崇尚独立之精神和自由之思想，在他们的言行之中彰显着不同凡俗、特立独行的风范。东晋人刻高僧偏重义理，精于思辨，会通玄佛，卓然成家，被尊为佛教入浙始祖。尤为超群出众的是支道林，其对《庄子·逍遥游》卓然揭新，独抒己见，认为“物物而不物于物”，畅游于无穷放浪之境，才能求得至上满足，才能叫做逍遥。此说标新立异，被称为“支理”，为王羲之等人所钦敬。当代学者汤用彤先生在《汉魏两晋南北朝佛教史》上说：“支公盖亦兼通《老》《庄》之人。因此而六朝之初，佛教性空本无之说，凭藉《老》《庄》清谈，吸引一代之文人名士。于是天下学术之大柄，渐断于释子所篡夺也。”支道林还在沃洲山首开“禅诗兼修”的禅诗风尚，为唐代沃洲禅诗派的滥觞。这种博学精进、卓而不群的超拔精神，在当代更具积极意义。如今我县不少企业尤其是上市企业在激烈的竞争环境中都力争行业翘楚、单项冠军，在各自行业中遥遥领先、超群出众、出类拔萃，都彰显出了精进不懈、卓而不群的超拔精神。

当今，我们追寻沃洲胜会的历史源流和当代历史文化精神价值，就是要遵循习近平文化思想和人文经济学理念，解开高质量发展的“人文密码”，观照当下与未来，实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，汲古润今，守正创新，群策群力，与时俱进，续写当代“沃洲胜会”的新篇章。

主要参考文献：

1. 刘义庆《世说新语》
2. 慧皎《高僧传》
3. 邹志方《会稽掇英总集》点校
4. 《全唐诗》
5. 《全宋诗》
6. 嘉泰《会稽志》
7. 王士性《王士性地理书三种》
8. 闻性道《东岩志略》
9. 石苍荪《沃洲山志》

新昌县融媒体中心 宣

争创全国文明城 争做文明新昌人

