

# 东晋高僧竺道潜史料集萃

释正涵 编纂

## 《顾斋遗藁》清 黄胤锡

顾斋遗藁卷之二

香篆烟空一馨沈。岁寒禅友独来寻。西秦风韵鹤摩什。东晋衣冠竺法深。春草满庭曾有咏。野桑投宿尚关心。请君试看身边服。手线依仗寸寸针。

## 《浙江通志》清 稽曾筠

卷十五

沃洲山。嘉泰会稽志在县东三十二里，晋帛道猷、竺法深、支遁皆居之。戴、许、王、谢十八人与之游，号为胜会。山有养马坡，放鹤峰，皆因支遁得名。洞天福地记第十二福地，沃洲山在剡县南。

## 《西河集》清 毛奇龄

卷五十九

昔，北来道人与支公、竺法深集瓦官寺，各有谈议。当其时，则长乐在焉。今，放公卓锡净土，而蛤公从兜率还湘溪，会诸路道人，各以瞻平阳灵骨。于是，道场兀公、中常节公俱问道造访。一时，天龙咸集斯地，能无吟乎？诸道人嗣法平阳，东土偶会，真不减会稽遗事。独不能从，而诸公怀予，且录予和诗以附卷末。嗟乎！诸公之不忘长乐如此。

## 《世说新语笺疏》余嘉锡

1. 卷上之上 德行第一

嘉锡案：高僧传四云：「竺道潜字法深，姓王，琅琊人，晋丞相武昌郡公敦之弟也。年十八出家，事中州刘元真为师。晋永嘉初，避乱过江。中宗元皇及肃祖明帝、丞相王茂弘、太尉庾元规并钦其风德，友而敬焉。及中宗肃祖升遐，王、庾又薨，乃隐迹剡山，以避当世。以晋宁康二年卒于山馆，春秋八十有九。烈宗孝武诏曰：「潜法师理悟虚远、风鉴清贞。弃宰相之荣，袭染衣之素。」云云。本注谓「不知其俗姓」。而高僧传以为王敦之弟。考之诸家晋史，并不言王敦有此弟。疑因孝武诏中「弃宰相之荣」语附会之。实则深公本衣冠之胤，所谓宰相，盖别有所指，不必是王敦也。

2. 上之下 政事第三

程炎震云：「康帝初，充以驃骑辅政，时支遁未尝至都。此林公字必是深公之误。高僧传四云「竺道潜字法深，司空何次道尊以师资之敬」，是其证也。浅人见林公，罕见深公，故辄改耳。」

3. 赏御第八下

本书语篇云：「竺道潜在简文座，刘尹问道人何以游朱门。」高僧传卷四竺道潜传作「沛国刘恢嘲之」云云。刘创不云「为车骑司马，赠前将军」。

4. 下之下 排调第二十五（一）

嘉锡案：印山当作岵山。高僧传四竺道潜传曰：「支遁遣使求买岵山之侧沃洲小岭，欲为幽栖之处。潜答云：『欲来辄给，岂闻巢、由买山而隐。』」

5. 玄度至建业，刘尹为于郡立斋以处之。详见后「刘尹」条。又案：越曼堂日记第二十一册五十六叶云：「晋书无许询支遁等传。名言佳事，刊落甚多。盖以鸠摩罗什、佛图澄皆有道术，故

人之艺术传。通既缙流，而以风尚著称，无类可归，遂从阙略。然不列许询于隐逸，又何说乎？若收许询，便可附入道林。因及释道安、竺法深、慧远诸人，标举胜会，亦自可观，作史者所不当遗也。许询，刻录有传，集晋书、世说及晋阳秋、中兴书而成者。」嘉锡案：刻录传未有「入剡山，莫知所止。或以为升仙」数语，乃御览五百三所引中兴书，其文本兼叙高阳许询、丹阳许玄二人之事。此数语乃玄事也。而高似孙误属之询。知其所辑，不可不据矣。文选三十一江文通拟许征君自序诗，李善注引晋中兴书曰：「高阳许询，字玄度。寓居会稽，司徒蔡谟辟不起。询有才藻，善属文，时人士皆钦爱之。」

6. 有北来道人好才理，与林公相遇于瓦官寺，讲小品。于时竺法深、孙兴公悉共听。此道人语，屡设疑难，林公辩答清析，辞气俱爽。此道人每辄摧屈。孙问深公：「上人当是逆风家，〔一〕向来何以都不言？」庾法畅人物论曰：「〔二〕法深学义渊博，名声蚤著，弘道法师也。」深公笑而不答。林公曰：「白旃檀非不馥，〔三〕焉能逆风？」〔四〕成实论曰：「波利质多天树，其香则逆风而闻。」深公得此义，夷然不屑。

## 《钦定四库全书》

世说新语轻诋篇：深公云：「人谓元规名士，胸中柴棘斗斗许。」注曰：「深公即源也。」

辨曰：世说之称公者，山、张、羊、和、温、王、蔡、庾、谢、郗、陶及桓宣武十三人耳，皆位登台司，巍然公辅者也。其後，叔夜以名胜共尊，安道以见赏众誉所归，亦得兹号，然皆系之姓氏，无析字而称之者。惟慧远、道安、法深、道林以方外倡倡，取名之半，缀之以公，犹云耆宿耳。殷在说世中称姓。而高僧传以为王敦之弟。考之诸家晋史，并不言王敦有此弟。疑因孝武诏中「弃宰相之荣」语附会之。实则深公本衣冠之胤，所谓宰相，盖别有所指，不必是王敦也。

## 《中国文学史》

东晋玄言诗的代表人物是孙绰和许询。对此，《续晋阳秋》、《宋书·谢灵运传论》、钟嵘《诗品》皆有一致的看法。东晋玄言诗的发展，与佛教的游行大有关系，故玄释合流，成为东晋孙、许等人玄言诗的重要特点。玄释合流，在当时相当普遍，如王导、谢安、简文帝、孙绰、许询、王羲之、殷浩等人与名僧支道林、竺法深、释道安、竺法汰等过从甚密，佛学与玄学受到同样的尊重。名士如孙



（图片由星空传媒提供）

绰、许询皆精通佛理，名僧支遁等又深于老庄之学，玄佛互相渗透。《世说新语·文学》记载支遁在瓦官寺讲《小品》、竺法深、孙绰等皆共听。又载：“支道林、许掾诸人共在会稽王（即后来的简文帝）斋头。支为法师，许为都讲。支通一义，四坐莫不厌心。许送一难，众人莫不拊舞。但共嗟咏二家之美，不辩其理之所在。”另外，名士孙绰曾作《道贤论》，以“竹林七贤”配七位名僧。孙绰那篇自诩为“掷地作金石声”的《游天台山赋》，即将玄言与佛理融合为一，如“散以象外之说，畅以无生之篇。悟遗有之不尽，觉涉无之有间。混色空以合迹，忽即有而得玄。释二名之同出，消一无于三幡”。亦玄亦佛，老释参用。

## 《钦定古今图书集成·明伦汇编·氏族典》

1. 卷九

竺氏：本天竺国人归汉称竺氏，有谒者竺次，又酒泉太守竺曾，《孝子传》竺弥，《广韵》后汉竺晏，本姓竹有仇，加二字以存夷音，晋有竺恢竺谦之竺瑶竺和之竺法深，宋有竺夔灵秀超民，后魏竺（少泉虎）。

2. 卷五百五

按《尚友录》：法深尝在简文坐，刘尹问：道人何以游朱门。法深答曰：君自见其朱门耳，以贫道视之，如游蓬户。

## 《钦定古今图书集成·博物汇编·神异典》

卷一百二十五

后与高丽道人书云，上座竺法深中州刘公之弟子，体德贞峙道俗综综，住在京邑维持法网，内外俱瞻，弘道之匠也。顷以道业靖济，不耐尘俗，考室山泽，修德就閒。

## 附录

《订讹杂录》是清代学者胡鸣玉所著的一部考据笔记，主要针对古籍中的文字、音韵、名物、典章制度等方面的错误进行辨析和订正。书中对古代文献中的讹误进行了细致辨析，涉及经史子集各部。广泛引用历代典籍，结合文字学、音韵学、训诂学等方法，对错误进行逻辑严谨的论证。胡鸣玉（生卒年不详），字延佩，号吟鸥，江苏青浦（今上海青浦区）人。他生活在清乾隆年间，一生致力于学术研究，尤其擅长考据之学。《订讹杂录》是其代表作。

《全上古三代秦汉三国六朝文》是清代学者严可均（1762—1843）编纂的一部大型文章总集，辑录了从上古到隋代的单篇散文、杂文、佚文等文献，是中国古典文学史上的一部里程碑式著作。

《名公法喜志》是明代学者夏树芳编纂的一部佛教传记类著作，成书于万历年间（约16世纪末至17世纪初）。该书主要收录历代名士、文人、官员等与佛教因缘相关的事迹，通过记述他们参禅礼佛、与高僧交流、修行感悟等故事，展现佛教对中国士人阶层的思想影响。

《四友斋丛说》是明代学者何良俊所著的一部综合性笔记体著作，内容广博，涉及明代政治、经济、文化、社会生活等多个方面，具有较高的史料价值和学术意义。·何良俊（1506—1573），字元朗，号柘湖，松江华亭（今上海松江）人。明代中后期著名学者、藏书家。他博览群书，精通经史、书画、戏曲等，曾任南京翰林院孔目，后辞官归隐，专事著述。其书房名为“四友斋”（取意与书、画、琴、砚为友），故以此命名笔记。

《释文记》是明代一部重要的文字学著作，全称为《六书释文记》，由明代学者赵古则（赵搗谦）编纂。该书主要致力于汉字形、音、义的研究，尤其侧重于六书理论（象形、指事、会意、形声、转注、假借）的阐释，旨在通过分析汉字构形和源流，纠正当时文字使用中的讹误，恢复古文字的本真。赵古则（1361—1424），名搗谦，浙江余姚人，明初学者，精通经学、文字学，另著有《六书本义》等。他强调“六书”为汉字根本，主张通过古文字研究还原经典原意。

《天中记》是明代一部大型类书，由学者陈耀文编纂。即按类别汇编历代典籍中的资料，类似现代的百科全书。全书分天文、地理、人事、器物、动植物等众多门类，每条目下引用古籍原文并注明出处。陈耀文（约1524—1605），嘉靖二十九年进士，官至按察司副使。晚年辞官著述，另著有《经典稽疑》《正杨》等，以考据精核著称。

《新修科分六学僧传》（常简称《六学僧传》）是元代僧人昙垂（又作梦堂昙垂）编撰的一部重要佛教史传著作。它收录了自东汉至宋代众多高僧的传记，在佛教史学领域占有独特地位。这部著作是研究中国佛教史传、了解元代佛教史学思想的重要文献。虽然在某些具体分类上可能存在争议，但其独特的编排体系和试图回归佛教根本精神进行历史叙述的尝试，使其在佛教史学史上占有一席之地。

《寓简》是南宋时期学者沈作喆（字明远，号嵩山）所著的一部笔记体著作。该书内容博杂，涉及经史考辨、典章制度、诗文评析、时事见闻等多个方面，集中反映了宋代士人的学术取向与思想风貌。作者沈作喆：南宋绍兴年间（约12世纪）进士，曾任江西常平提干等职。

《陈氏香谱》是宋代著名香学专著，由陈敬（字子中）编纂，成书于南宋时期。该书系统总结了宋代及前代的用香经验、香料特性、合香配方及香文化内涵，是中国古代香文化的重要文献之一。作者陈敬：生平记载较少，但可知其为南宋文人，深谙香事。该书可能在其家族成员（如陈氏一门多好香学）的基础上整理增补而成。时代背景：宋代香文化达至鼎盛，用香成为文人雅士日常生活、礼仪、养生的重要组成部分。海外贸易（如海上丝绸之路）促进了沉香、檀香等香料的输入，为合香艺术提供了丰富原料。

《避暑录话》是宋代文人叶梦得所著的一部笔记体著作，成书于南宋绍兴年间（约12世纪中叶）。其名“避暑”暗合作者晚年隐居湖州弁山时，于夏日避暑期间随意记录见闻、考辨文史的闲适之意。全书共二卷，内容广博，涉及典章制度、文人轶事、诗词评析、史实考据等，是研究宋代文化、社会及士大夫生活的重要文献。叶梦得（1077—1148），字少蕴，号石林居士，苏州吴县（今江苏苏州）人。他是北宋末至南宋初的著名文学家、藏书家和政治家，历任翰林学士、户部尚书等职。叶梦得学识渊博，著述颇丰，

除《避暑录话》外，还有《石林燕语》《石林诗话》等作品传世。其人生历经北宋党争与南渡之变，故书中既有对承平年代的追忆，也隐含着对时局的感慨。

《肇论新疏游刃》是元代高僧文才（1241—1302）对后秦僧肇《肇论》所作的一部重要注疏，名为“游刃”，取《庄子》“庖丁解牛”之典，喻其解经义理透彻、挥洒自如。文才（号仲华，松堂和尚，真觉国师）是元代华严宗高僧。他“博通古今坟典史籍，尤精性理之学”，后出家专究华严。他撰有《肇论新疏》（三卷）和《肇论新疏游刃》（三卷）等，后者可视为前者的辅翼或更详尽的阐发。

《海东高僧传》是朝鲜高丽王朝时期编撰的一部重要佛教史传著作，记录了古代朝鲜半岛（海东）高僧的生平事迹和佛教传播历程。作者与时代：由高丽时期僧侣觉训（1158—1210）奉王命编撰，成书于13世纪初（约1215年）。目的：整理半岛佛教传承脉络，弘扬佛法，巩固佛教在国家中的地位。

《北山录》是唐代佛教思想史上的重要文献，由僧人神清（约9世纪初）所著。作者神清：唐代僧人，活跃于唐德宗至宪宗时期（约8世纪末至9世纪初），出身四川绵阳，学贯儒释道三教。他批判当时佛教宗派的偏执倾向，主张融合各派思想，强调回归经论本源。时代背景：唐代佛教宗派林立（如禅宗、华严宗、天台宗），但部分流派出现脱离经典、过度强调顿悟或门户之见的现象。神清通过《北山录》提出批评与反思，倡导理性与包容的佛学路径。

《名僧传抄》是了解南北朝佛教历史，尤其是梁代以前名僧事迹的一部重要文献辑录。它并非原书，而是后世对梁代宝唱所撰《名僧传》的抄录和节选。《名僧传》由梁代僧人宝唱（也作“宝亮”）编纂，是一部汇集了从东汉至齐梁年间四百多位僧人事迹的传记集。宝唱在编纂时，参考了前代的僧录、碑志及口述资料。《名僧传》由梁代僧人宝唱（也作“宝亮”）编纂，是一部汇集了从东汉至齐梁年间四百多位僧人事迹的传记集。宝唱在编纂时，参考了前代的僧录、碑志及口述资料。然而，这部《名僧传》后来逐渐散佚。现今我们看到的《名僧传抄》，主要是日本僧人宗性于日本文历二年（1235年）所做的一部摘抄本。宗性在抄录时，虽然重点摘录了与弥勒感应相关的内容，但也保存了原书的目录、部分传记原文以及“说处”（即要点条目），使得《名僧传》的大致面貌和部分珍贵内容得以留存。

《高僧传》，又称《梁高僧传》或《高僧传初集》，是中国佛教史上第一部系统记载僧人事迹的传记类著作，由南朝梁代慧皎（497—554）编纂而成。该书不仅是研究中国佛教史的重要文献，也为后世僧传的编纂奠定了体例基础。作者慧皎：南朝梁代高僧，精通经律，深感前代僧传“多疏阙”，遂广泛搜集史料，加以整理编撰。成书时间：约完成于梁武帝天监十八年（519年），后世广为流传。



## 斑马线前 车让人，人快走

新昌县融媒体中心 宣